



EZÜSTNET Egyesület

## **Tatabányai NetNagyi Klub – Ezüstnet Egyesületi találkozó**

**Budapest, 2016. június 20.**

*Beszámoló az ez évi élményekről Szilassi Andrea a tatabányai NetNagyi Klub vezetője tollából:*

Kulturális program a budapesti Ezüstnet Egyesülettel:

2012. óta minden évben szervezünk egy közös kirándulást, egyben kulturális programot a tatabányai NetNagyi Klub tagjainak és testvérszervezetünknek, a budapesti Ezüstnet Egyesületnek. Egyik évben Budapesten, majd a rákövetkező évben Tatán vagy Tatabányán kerül sor az egész napos eseményre. A program összeállításakor természetesen figyelembe vesszük, hogy időskorúak számára nem tanácsos hosszabb gyaloglással, álldogálással járó időtöltést szervezni. A közös program célja, hogy kellemesen eltölthessünk egy napot közösen – kulturális élményeket gyűjtve, megismerve egymás lakóhelyét.

A könyvtárban töltött idő az előttünk álló közös projekt egyeztetésével telt kávé, üdítő és sütemények fogyasztása mellett. Ez után átsétáltunk a Tatabányai Múzeumba, hogy megtekintsük Eugene Y. C. Zhou, tajvani képzőművész képeit, továbbá a szlovákiai csilyekárok népművészetét bemutató vándorkiállítást, amely Léváról érkezett. Ezt követően a Turul Café és Étteremben ebédeltünk, majd fagyizással összekötve elsétáltunk a Vértes Centerig.

Innen Dottó kisvasúttal utaztunk a Kő-hegyre, a Turul-émlékműhöz. Szerencsére az időjárás éppen megfelelő volt. A Turulnál a csoport egy része helyet foglalt a pihenőparkban, a többiekkel pedig elindultunk felderíteni a Szelim-barlangot. 15 órakor ismét összegyűltünk, majd a kisvasút visszavitt bennünket a vasútállomásig.

### Tajvani képek és szlovákiai népművészet a Tatabányai Múzeumban

Júniusban két különleges időszaki kiállítással örvendeztette meg az érdeklődőket a Tatabányai Múzeum. Eugene Y. C. Zhou (Chou Yu-Chen) tajvani kortárs képzőművész kiállítása hazánkban elsőként Tatabányán volt látható, majd július 7-től Budapesten, az Ateliers Pro Arts galériában tekinthető meg 2016. augusztus 28-ig. A 24 éves művész leginkább gipsznyomatokat készít. Művei monoprint technikával készülnek, ezért méretük korlátlan lehet – szemben a hagyományos nyomatokéval. Művészként



így lehetősége van arra, hogy képeket, formákat rögzítsen rizspapíron, bármekkora méretekkel is szeretne dolgozni. A tájképfestészet kelet-ázsiai hagyománya folytatójának tekinti önmagát, ugyanakkor esztétikai újításokat is alkalmaz. A finom ecsetvonásokat például tűhegy-karcolta vonalakkal helyettesíti. Ezekkel a vonalakkal hozza létre a kínai tájképfestészet legfontosabb elemét, a „cun”-t. E vonalak összességükben háromdimenziós vizuális hatást keltenek. Alkotásainak több darabja is a Human Forest (Embererdő) címet viseli, amely a kiállítás címét is adta. Ezeken a műveken apró figurák alkotják a kép bizonyos részeit. A képek színvilága harmonikus, a látvány szemet gyönyörködtető. (Fotó: Vágó-Lévai Katalin)

De hogyan juthatott el Tatabányára a messzi Tajvanról egy ilyen különleges gyűjtemény?

A kiállítás kurátora, Tóth Enikő művészettörténész elmondta, hogy ez legfőképpen a tatabányai születésű Lois Viktor szobrászművésznek köszönhető, aki a The Quarry Contemporary Arts International művészeti vezetője.

A szlovákiai csilyejkárokat bemutató gyűjtemény Léváról érkezett, és az ún. Szlovák Kapu kilenc községének népművészetét mutatta be.

A lévai Barsi Múzeum (Tekovské múzeum v Leviciach) több mint 120.000 műtárggyal rendelkezik, melyek természetrajzi, történelmi, régészeti, numizmatikai, művészettörténeti és népművészeti vonatkozásúak. A gyűjtemény 1927-ben jött létre a verebélyi Nécsey József postamester adományának alapjain.

A Csilyejkár mikrorégió Bars legjellegzetesebb részét képezi; nyelvük a délszlovák nyelvjárás része. A kilenc falu a Garam bal partján fekszik. Területén leginkább a szántóföldek dominánsak ma is, az itt élők földműveléssel, szőlőtermesztéssel és állattenyésztéssel foglalkoznak. Jellegzetes viseletükből és használati tárgyaikból állították össze a kiállítás kollekciónak. A férfiak, hajadonok, menyasszonyok és férjes asszonyok hajviselete jellegzetes és szigorúan szabályozott volt. Még a bajusz formája is elárulta, hogy tehetős, vagy szegényebb ember a gazdája.



*Köszönjük tatabányai barátainknak ezt a kellemes kirándulást, tartalmas programot!*