



EZÜSTNET Egyesület

### Budai Vár látogatás krónikája

Az EZÜSTNET Egyesülete az idei év második kulturális programjaként ellátogatott a Budai Várba, ott is rögtön két programmal örvendeztetve meg a népes (20 főt, meghaladó csapatot).

Először a **Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeumába** látogattunk el, ahol az **OTTHONOK KINCSEI Válogatás budapesti magángyűjteményekből (XII.-XX. század) c. időszaki kiállítást** (2013. december 18. - 2014. március 2.) néztük meg.

Közel ezer műkincsben gyönyörködhattunk, meggyőződve arról, hogy a múgyűjtői tevékenység nélkül napjainkban sokkal szegényebbek lennének ismereteink az elmúlt korok tárgyi kultúrájáról, és meggyőződhattunk arról is, hogy a műtárggyűjtéshez a szakismeretek mellett az értékmentés iránti elkötelezettség is szükséges. A tárgyak kiválasztásának szempontja között a ritkaság, a minőség kapott kiemelt szerepet. A kiállítás látványtervezője a gyűjtői lakások zsúfoltságát idézte, amikor a kiállítótermek teljes alap- és falfelületét kihasználta.

A kiállítás az időrendet követve, a művészeti korok, és stílusok váltakozásának tükrében helyezte el a műtárgyakat.

Az első teremben a **régi szobrok** kapták a fő hangsúlyt, Back Bernát, Herczog Lipót Mór (magángyűjtők) faszobrait, bútorait tekinthettük meg. Román-, gótikus és reneszánsz faszobrokat, amelyek döntően egyházi témájúak voltak, de megfigyelhettünk közöttük olyan védőszent ábrázolásokat – Szent György, Szent Flórián – amelyeknek megrendelői és tulajdonosai valószínűleg gazdag előkelő polgárok lehettek. A szobrok közül Szent Sebestyén szobra emelendő ki.

A második teremben a **XVII. sz. bútorok, textíliák, falikárpitok** az itáliai reneszánsz nagy értékű kerámiatárgyai, szépségükkel, időtálló színeikkel, mázaikkal maradtak emlékezetesek. A 17. századi bútorok között kiemelendő az 1600-as évek elején készült itáliai kelengyeláda, és a kabinet szekrény, melynek jellegzetessége és egyben ritkasága a különböző fafajtából összeállított relief és sík intarzia, valamint az elefántcsont berakású keréklakatos lőfegyverek.

A harmadik teremben a **Manierizmus kora, barokk, rokokó** korszak műkincseit láthattuk. Az óra ritkaságok: asztali ingaórák, torony alakú-, kandalló órák és egyéb óraritkaságokat csodálhattunk meg.



A negyedik teremben a francia, az olasz, holland és kínai legyezőket is láthattuk, a gyűjtés újabb ágaként, nagy számban főleg a 18 - 19. század időszakából.

Az ötödik teremben az **ortodox keresztény** művészet műkincseivel ismerkedhettünk.



Az ortodox egyházi művészet fa- és fémikonjai a magángyűjteményekben előkelő helyet foglalnak el. A kiállított tárgyak mindegyike remekmű, különösen egy 17. századi görög ikon, mely a kiválasztott szenteket ábrázolja és egy 18. századi, szintén görög táblakép, mely festett témájában eltér a megszokott ábrázolásoktól, Heródes lakomáját, Salome táncát és Keresztelő Szent János lefejezését dolgozza fel.

A hatodik teremben a **XIX. és XX. századra jellemző klasszicista és biedermeier** stílusban készült kerámiák közül kiemelkedett a felvidékről származók (Habán Holics) kerámiák, a pécsi Zsolnay és a herendi porcelánok. Az elefántcsontból készült tajtékpipák, és a díszes szelencék.



A kiállítás záró terme az **iszlám és a távol-kelet** olykor misztikus tárgyait mutatta be

Programunk a *De la Motte-Beer palota* megtekintésével folytatódott. Mészáros Lilla idegenvezetésével megismerhettük a XVIII. században épült házzal, a patika család életével. Az emeleti szobáktól a padlásig bejárhattuk az épületet, megismerhettük a mindennapi életben használt eszközeit (ágymelegítő, utazótáska, szoba WC, szoptatószék). Az épület több kor stílus jegyeit harmonikusan ötvözte.

Az élmények nagyban gazdagítják mindennapjainkat.

Lejegyezte: *Tóth Ágnes*