



**Élménybeszámoló
az Uránia Nemzeti Filmszínházba
szervezett mozi látogatásáról
2019. 01. 17.**



EZÜSTNET Egyesület

A programon 16-an vettünk részt. A nyolcadik sorban kényelmesen tudtuk megtekinteni a filmet, amelynek vetítésén annak ellenére, hogy második hónapja programon van, fél házas volt a filmszínház.

A művészet templomai ismeretterjesztő sorozat keretében a **KLIMT ÉS SCHIELE – AMOR ÉS PSYCHE: A SZECCESSZIÓ SZÜLETÉSE** című olasz ismeretterjesztésű film a korszakot meghatározó két festőművész életén és alkotásaikon keresztül mutatta be ezt a 20 évet. Széleskörűen érintve a 19-20. század fordulójának virágzó bécsi kulturális életét és a szecesszió születésének páratlanul izgalmas időszakát, rávilágítva emberi, történelmi és művészeti szempontokra egyaránt.

A látványos dokumentumfilm a művészet, az irodalom, a zene történetének egy mágikus pillanatát idézi meg, amikor új eszmék röppentek fel, amikor Freud felfedezte az emberi psziché mozgatórugóit, és amikor a nők és a nőiség, mint szimbólum új értelmezést nyert pszichológiában és a művészetben egyaránt.

A másfél órás mozifilm vezérfonalául olyan, a szecesszió születését, illetve Gustav Klimt és Egon Schiele művészetét feldolgozó, tematikus kiállítások szolgáltak, amelyeknek a bécsi Leopold Múzeum, Albertina múzeum, a Belvedere kastély és a Bécsi Szépművészeti Múzeum adnak otthont.

A tárlatvezetések mellett a film ívét egy történelmi kávéházakból és Bécs nevezetességeiből induló utazás adta, amely egyaránt érintette Klimt műtermét, Freud házát, a Bécsi Állami Operaházát, Neulengbach városát, ahol Egon Schiele élt, és ahol 1912-ben bebörtönözték, majd a Klimt által gyakran látogatott Ravennát, és végül a New York-i Neue Galerie-t.

A művészettörténeti szempontok mellett fontos részét képezte a filmnek a századfordulós Bécs komplex kulturális és társadalmi közegének ábrázolása.

A 4K minőségben forgatott filmet a szakértői narrációk mellett a sorozatnál megszokott módon a remekművek részletgazdag közeli felvételei is színesítették: a modern képalkotási megoldások segítségével lehetővé vált a rendkívüli vizuális erejű festmények mélyreható vizsgálata, kezdve Klimt munkáinak megigéző, aprólékos díszítéseit és Schiele magával ragadó aktjainak és nyakatekert figuráinak szokatlan körvonaláig.

A film megtekintése után nem volt idő megbeszelnünk a látottakat, erre az első negyedév során sort fogunk keríteni. Különösen szerencsés volt, hogy másnap szokásos előadásaink keretében a magyar szecessziós építészet XI. kerületi épületeiről esett szó, így röviden felidézésre került az előző nap látott film is.

Tervezzük a második negyedévben a sorozat Salvador Dali művészetével foglalkozó filmalkotás megtekintését.

Lejegyezte: Tóth Ágnes

Az Egyesület kulturális programjainak támogatói:



Budapest Főváros XI. kerület
Újbuda Önkormányzata



Nemzeti
Együttműködési
Alap