



Esztergomban jártunk



2016. június 17-én az EZÜSTNET Egyesülettel 19 fővel Esztergomba kirándultunk.

A vasútállomásra megérkezés után helyi buszjáratral a várhegyhez hajtottunk, ahol a szemünk elé tárult, Magyarország egyik legszebb panorámája.

Nagyboldogasszony- és Szent Adalbert Főszékesegyház az Esztergom-Budapesti főegyházmegye székesegyháza. A klasszicista stílusban épült templom 1822 és 1869 között épült és a Szent István téren áll.

Külső méreteit tekintve Magyarország legnagyobb egyházi épülete, az altemplomtól a kupola gömbjéig 100 méter magas. Méreteit tekintve a római Szent Péter-bazilika, a londoni Szent Pál-székesegyház, a Milánói dóm és a Kölni dóm után Európa egyik legnagyobb bazilikája.

(Ide most nem mentünk be, mert ez az altemplommal és a kincstárral külön napot igényel.)

Vármúzeum Esztergom

Az esztergomi Várhegy királyi palotájának építését Géza fejedelem kezdte el a X. század utolsó harmadában. Fia, I. István folytatta munkáját. Ennek eredményeképpen a XI. század első évtizedében a vár a király legfontosabb székhelyévé vált.

A XII. század során, főképpen III. Béla uralkodása alatt, fontos átépítéseket végeztek királyi palotán. A lakótorony, valamint a várkápolna megépítésével jellegzetes példája lett a vár a XII. századi közép-európai királyi-fejedelmi székhelyek építésének.

1198-ban Imre király lemondott a várról az érsek javára. Ezután indult el az a folyamat, melynek során Esztergom királyi székhelyből érseki központtá vált. 1256-ban IV. Béla véglegesen lemondott a királyi palotáról. Innentől kezdve az érsek több ízben átépíttette a palotát, legjelentősebb mértékben Széchy Dénes 1450 - 53, és Vitéz János 1465 - 72 között.

1543-ban a várat és a palotát elfoglalták a törökök és rövidebb-hosszabb megszakításokkal 1683-ig birtokolták. 1934-38 között megkezdődött a palota feltárása és helyreállítása.

Most is látható részei ebben az időszakban készültek el. A helyre állított királyi palota épületében 1967 óta működik az esztergomi Vármúzeum. A múzeum állandó kiállítása a Várhegy történetét mutatja be az őskortól a XVII. századig.

A restaurálás folyamatosan folyik. Nagyon nehéz munka, mert apró töredékekből kell megálmodni az eredeti állapotot. Ha találunk egy freskótöredéket ott is több réteg van egymás tetejére festve. Egyre szebb részletek kerülnek elő. Felébred a várkastély Csipke Rózsika álmából. Mi a lakószárnyat, a lakótoronyt és a kápolnát néztük meg. (az egész várkastély bejárása 3 óra)

A toronyból a kilátás fensége: a Duna, Párkány, Pilis körpanoráma.

A várhegy tetején áll Melocó Miklós hatalmas szobra „Szt. István megkoronázása”, ami még Szlovákiából is látható.

Mellette találni azt az **emlék oltárt**, ami a régi templomnak állít emléket ahol a legenda szerint István Királyt megkeresztelték és megkoronázták.

Ezt követően ebédelni mentünk a közeli **Szent Adalbert étterembe**, ami az Ószeminárium /Szent Adalbert Központ/ épületében van. Önkiszolgáló nagyon baráti árakkal. Pénteken hús nincs. Rántott hekk filét ettünk hasábburgonyával salátával és meggy levest.

Ebéd után elsétáltunk **Uzicseli Hadzsi Ibrahim Dzsámiba**, - ami ma különleges presszó és múzeum – itt kávézott a társaság

Az ember nem gondolta volna, mennyi történet kötődik egy ilyen kis helyhez, hiszen akár a római korbá is visszamehetünk a történet kezdetéig. Ha a falak beszélni tudnának, vajon mennyi mindent el tudnának mesélni Árpád-házi királyaink udvarának életéről, a Török Hódoltság idejéről, majd a török utáni életről, az iparosításról a mai napig!

A Vízváros legrégebbi erődített épülete, az először 1239-ben említett Veprech nevű érseki torony volt, a vár vízellátását szolgáló véd mű, amely kaputoronyként is szolgált. A törökök 1543-ban foglalták el, amit a kapu fölött található ún. Szulejmán-emléktábla tanúsít. A torony felső részét a törökök a 17. század első felében dzsámivá építették át. 1756-ban érseki magtár volt, majd kétszintes lakóházzá alakították át

Rövid séta keretében megnéztük a **Vízváros kéttornyú barokk templomát** a jezsuiták építették 1728-38 között. Eredeti berendezésének nagy része és szép barokk orgonája a II. világháborúban elpusztult, de jelenleg is láthatók benne 1735-1737 között készült barokk oltárok, amelyek Baumgartner művei.

A Vízvárosi templom mellett emelt **érseki palota** eklektikus épülete ad otthont a **Keresztény Múzeumnak**. Egyedülálló képző- és iparművészeti gyűjteményének legjelentősebb darabjai a gótikus és reneszánsz magyar táblaképek és szobrok.

Az esztergomi Keresztény Múzeum Magyarország leggazdagabb egyházi gyűjteménye, mely több évszázad európai és magyarországi emlékeit őrzi. A Keresztény Múzeum állandó kiállítása a Prímási Palota második emeletén tekinthető meg.

Szemben található a Balassa Bálint Múzeum. A múzeumban ott jártunkkor az "Esztergom a középkorban" című, 2001-ben megnyílt millenniumi kiállítás volt látható, amely az Árpád-kori királyi székhelyet (vár- és város), és főleg az ország gazdasági és politikai életében egyaránt fontos szerepet játszó középkori várost mutatja be.

A volt Takarékpénztár épülete: A ház 1860-1862-ben épült Hild József építész tervei alapján romantikus stílusban az esztergomi Takarékpénztár számára. A háromszintes épületnek két homlokzata van, a főhomlokzat a Széchenyi térre néz, a másik a Kossuth Lajos utcára.

A Széchenyi téri főhomlokzat 13 tengelyű, kissé előreugró középrésszel. A főbejáratot kiemeli a széles, kőrácsos erkély a kapu felett. Az attikán babér-, és tölgykoszorúval övezett ország címer látható, felette ülő nőalak szobra, amely a takarékossgot szimbolizálja. A nőalak jobbán sólyom, a szerencsekerék, és a mezőgazdaság jelképei láthatók, balját fonott méhkason nyugtatja.

Az esztergomi Takarékpénztár az országban harmadikként alakult 1844-ben, Széchenyi István Hitel című művének megjelenése után.

Az Ister-kút a Széchenyi téren egy öt női alakból álló szökőkút. A szobrokat Párkányi-Raab Péter alkotta. Az Ister kút a Duna és Esztergom városának ősi nevét hordozza.

A Duna parton tábla emlékezik meg róla, hogy 1914-ben másfél km-es **Duna parti sétautat** alakítottak ki a városszépítők. Duna parton tábla jelzi azt is, hol kapott halálos sebet Balassi Bálint.

1912-ben nyitotta meg kapuit az **ország első fedett uszodája** a modern technikával megalkotott, impozáns fürdőtelep nemcsak a városi közönségnek, hanem az ország minden vidékéről, s főként a fővárosból érkezett vendégeknek is felkeltette az érdeklődését.

Itt készítette 1910-ben André Kertész híres víz alatti úszó fotóját.

Az esztergomi fürdőtelepnek már a török korból is vannak gyökerei. Mai központja a török háborúk után a Hévíz-tó térségében alakult ki. Az itt fakadó meleg források bővebb vizűek és melegebbek voltak a többinél. Ezen a helyen jött létre a Szent István Strandfürdő is, ami ma télen-nyáron működő uszoda.

A strandfürdőt 1927-ben adták át és ezzel Esztergom országosan elismert és kedvelt fürdőhelyé vált. A fürdő előnyei, közé tartozik a belvárosi elhelyezkedése, melyet „Zöld szigetként” lehet jellemezni a történelmi belvárosban. A medencéből jól látható a Bazilika kupolája, a vár és a Pilis lankái. Magát a strandmedencét 1990-ben korszerűsítették jelenlegi állapotára.



Lejegyezte: Gregor Ica